

**PARROCCHIA PREPOSITURALE DI BRIVIO**  
**Santi Martiri SISINIO, MARTIRIO e ALESSANDRO**



**Domenica delle Palme**  
**14 Aprile 2019**

## PROPOSTE DI CANTI DEI FOGLIETTI DELLA MESSA - RITO AMBROSIANO

14 aprile 2019 - Domenica delle Palme - Benedizione delle Palme

### SALMO

Sal 118,1-8 (CD 235 / CD 236)

Ant. **I fanciulli cantavano nel tempio e dicevano:**

«**Benedetto colui che viene nel nome del Signore.  
Osanna nell'alto dei cieli.**».

### INNO

Il Giorno di Cristo ritorna,  
allietta l'intero universo:  
Gesù Redentore risana  
il mondo prostrato dal male.

Ascolta la voce antica,  
esclama il profeta ispirato:  
"Rallegrati, figlia di Sion,  
accoglilo senza timore.

A te il tuo Re, ecco, viene,  
paziente e benigno Signore:  
cavalca un puledro di asina,  
e pace il suo volto diffonde".

La folla con rami frondosi  
a lui viene incontro con gioia:  
"Osanna al Figlio di Davide,  
osanna nell'alto dei cieli!".

Chi stende umilmente i mantelli  
prepara il santo cammino,  
chi agita rami di palme  
annuncia una morte beata.

Onore e lode cantiamo  
al Padre, al Figlio, allo Spirito:  
a Dio, Signore uno e trino,  
che regna glorioso in eterno.

Amen.

### SALMO

T **Ecco, o figlia di Sion, il tuo re.**



### CANTO AL VANGELO

CD 240

T **Lode a te, o Cristo, re di eterna gloria!**

L **Benedetto colui che viene nel nome del Signore:  
Osanna al re d'Israele! R**

### DOPO IL VANGELO

\*

### SANTO

CD 79

### ANAMNESI

CD 97

### ALLO SPEZZARE DEL PANE

CD 241

### ALLA COMUNIONE

CD 242 oppure CD 217:

Ant. In te la nostra gloria, o Croce del Signore,  
per te salvezza e vita nel sangue redentor.

R *La Croce di Cristo è nostra gloria,  
salvezza e risurrezione.*

Tutti accorriamo cantando:

«Il Signore viene nella gioia!».

Benedetto nei secoli il Signore:

ogni vivente canti la sua lode! R

Signore, che ti sei fatto obbediente  
fino alla morte e alla morte di croce:  
guida la santa tua Chiesa  
al convito eterno d'amore! Ant. e R.

# KYRIE PROCESSIONALI

TRE VOLTE

TRE VOLTE

⑤ ⑦ Ky - ri - e e - le - i - son. (tre volte) ⑤ ⑦ Ky - ri - e e - le - i - son (tre volte)

## ANTIFONA = 2

*Grisso* *f.*

(Rit.) Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

gno - re. — O - san - na, O - san - - - na nel - l' al - to dei

*INE Solo mf*

cle - II. — Gloria al Pa - dre, al Fi - glio e al lo

*Solo mf*

Spi - ri - to San - - to. — Co - me e - ra nel prin - ci - pi -

o, o - ra e sem - pre — e nei se - co - li del se - co - li. A - men.

(T) Ec - co, o fi - glia di Si - on, — il tu - o Re!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'Ec - co, o fi - glia di Si - on, — il tu - o Re!'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

## CANTO AL VANGELO

## LODE A TE, O CRISTO

240

(T) Lo - de a te, o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'Lo - de a te, o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

**LODE A TE, O CRISTO, RE DI ETERNA GLORIA!**

**Benedetto colui che viene nel nome del Signore:  
Osanna, Osanna al re d'Israele!**

**LODE A TE, O CRISTO, RE DI ETERNA GLORIA!**

# Ecce Panis

mottetto eucaristico

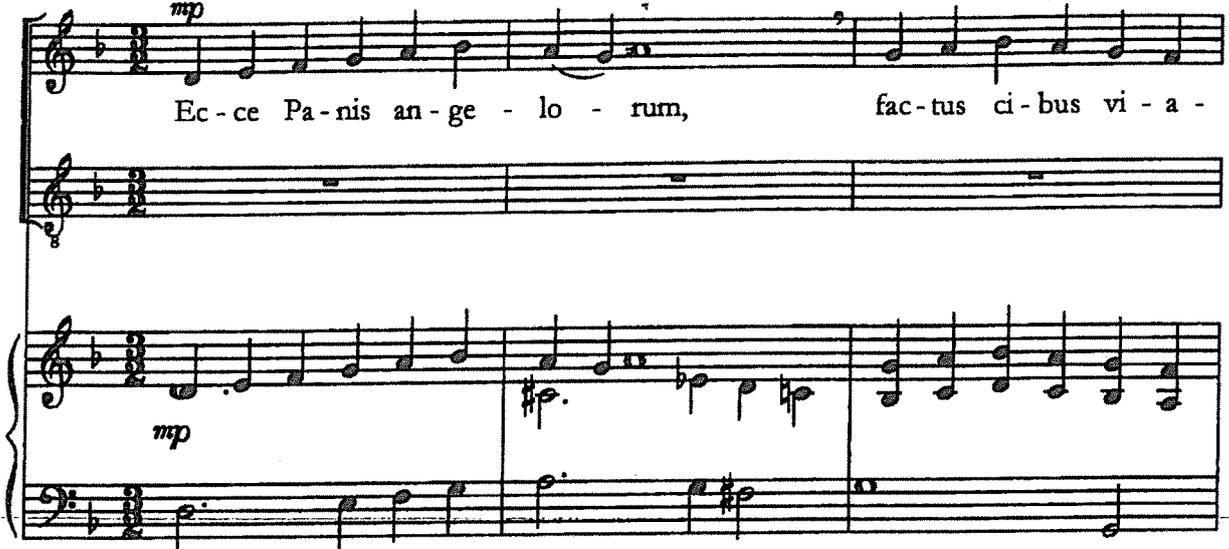
don Lorenzo Perosi

(1872 - 1956)

I. voce *mp*

Ec - ce Pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a -

II. voce



4 to - rum; ve - re pa - nis fi - li - o - rum non mit - ten - dus ca - ni -



8 bus. In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo -

In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo -



Ecce Panis

2  
12

la - tur, A-gnus Pa-schae de-pu - ta - tur, da-tur man-na pa-tri -

la - tur,

16

bus. Bo - ne Pa - stor, Pa - nis

da-tur man-na pa-tri - bus. Bo - ne Pa - stor, Pa - nis

21

ve - - re, Ie-su no-stri mi-se - re - re;

ve - - re, Ie-su no-stri mi-se

21

Ecce Panis

26

tu nos pa-sce, nos tu - e - re, tu nos bo-na fac vi-  
re - re; tu nos pa-sce, nos tu - e - re, tu -

26

30

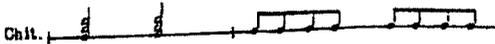
de - re, tu nos bo-na fac vi - de - re in ter - ra vi -  
- nos bo-na fac vi - de - re in ter - ra vi -

30

35

ven - ti - um.  
ven - ti - um.

35

Chit. 

**Allegro brillante**

San - to, San - to, —

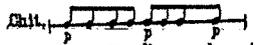
Sol Re Sol Re Si- Mi-



San - to il Si - gno - re — Di - o — del-l'u-ni - ver - so. — I

La- Re Sol La7 Re



Chit. 

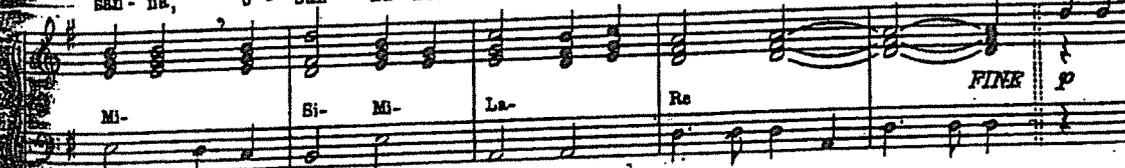
cie - li e la ter - ra so - no pie - ni — del - la tua glo - ria. **A** O - san - na, —

*grasso.* Sol Do La- Re Sol



san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. **B** Be - ne -

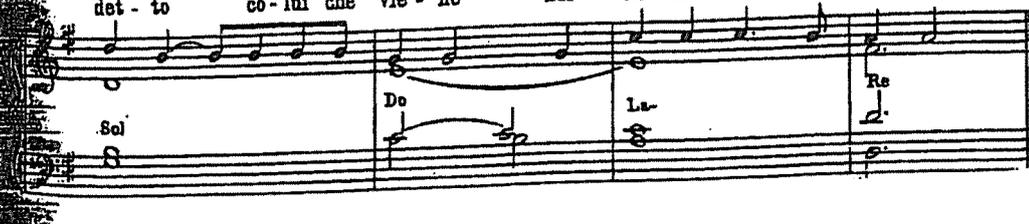
MI- Si- MI- La- Re **FINE** *p*



det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

Sol Do La- Re

**OSANNA**  
A - B

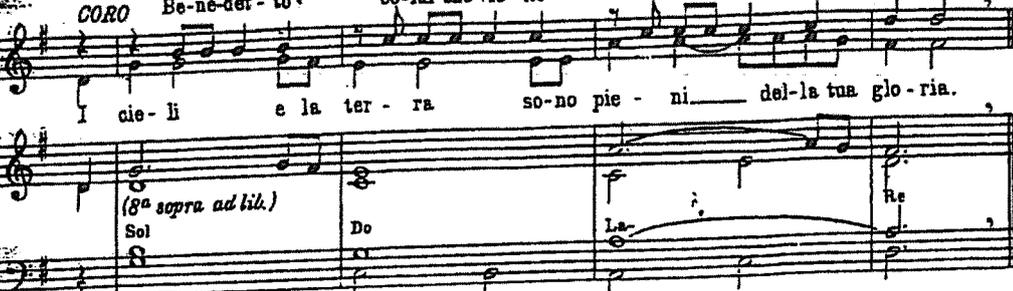


**AD LIBITUM**  
**CORO** Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni — del - la tua glo - ria.

*(8ª sopra ad lib.)* Sol Do La- Re

**OSANNA**  
A - B



# TU CI HAI REDENTI

97

5 Mi - ste - ro del - la fe - de. 7 Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

tu - a ri - sur - re - zio - ne: sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - do.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

AMEN

AMEN

98

A - men! A - men!

Musical notation for the first 'AMEN' section, consisting of two measures of piano accompaniment.

2 3

A - men.

Musical notation for the second 'AMEN' section, consisting of two measures of piano accompaniment.

4

# In te la nostra gloria

CD 217

*ANT. (all'inizio e alla fine)*

In te la no - stra glo - ria, o Cro - ce del Si - gno - re, Per

6 te sal - vez - za e vi - ta nel san - gue re - den - tor.

*RIT. (dopo ogni strofa)*

10 La Cro - ce di Cri - sto è no - stra glo - -

14 ria, sal - vez - za e ri - sur - re zio - - - - ne. *Fine*

*Strofa*

19

**PARROCCHIA PREPOSITURALE DI BRIVIO  
SANTI MARTIRI SISINIO MARTIRIO E ALESSANDRO**

**IN TE LA NOSTRA GLORIA CD 217**

*Ant. In te la nostra gloria, o Croce del Signore,  
per te salvezza e vita nel sangue redentor.*

**Rit. La Croce di Cristo è nostra gloria,  
salvezza e risurrezione.**

1. Tutti accorriamo cantando:  
"Il Signore viene nella gioia!"  
Benedetto nei secoli il Signore:  
ogni vivente canti la sua lode!

**Rit. La Croce di Cristo è nostra gloria,  
salvezza e risurrezione.**

2. Signore, che ti sei fatto obbediente  
fino alla morte e alla morte di croce:  
guida la santa tua Chiesa  
al convito eterno d'amore!

*Ant. In te la nostra gloria, o Croce del Signore,  
per te salvezza e vita nel sangue redentor.*

**Rit. La Croce di Cristo è nostra gloria,  
salvezza e risurrezione.**



# O CRISTO, TU REGNERAI

226

Solenne

*RIT.* O Cri - sto, tu re - gne - rai — O cro - ce, tu ci sal - ve - rai! —

Musical score for the first part of the hymn, featuring piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked "Solenne" and "RIT.". The piece ends with the word "FINE".

*Più mosso*

1. Il Cri - sto cro - ci - fis - so mo - ren - do ci ri - scat - tò. La

Musical score for the second part of the hymn, starting with a piano accompaniment marked "mp" and a vocal line. The tempo is marked "Più mosso".

cro - ce be - ne - det - ta sal - vez - za a noi por - tò.

Musical score for the third part of the hymn, featuring piano accompaniment and a vocal line.

2. Estendi sopra il mondo  
il regno di santità:  
o croce, sei sorgente  
di grazia e di bontà.

3. Nei nostri cuori infondi  
un fuoco di carità:  
tu, fonte del perdono,  
rinnova l'umanità.

4. Cantiamo lode e gloria  
a Cristo, il Redentor,  
e al Padre onnipotente,  
in te, Spirito d'amor.