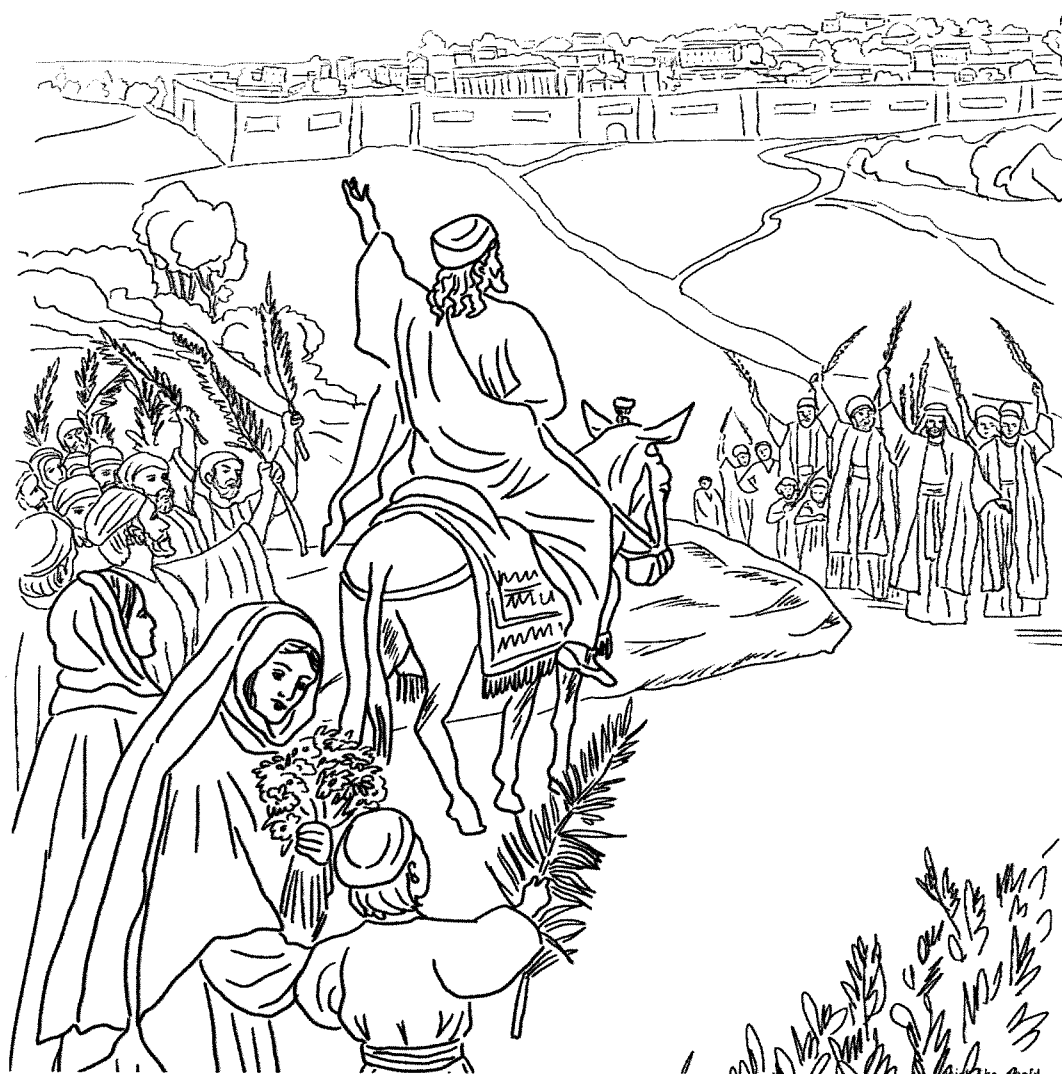


PARROCCHIA PREPOSITURALE DI BRIVIO
Santi Martiri SISINIO, MARTIRIO e ALESSANDRO



Domenica delle Palme
14 Aprile 2019

PROPOSTE DI CANTI DEI FOGLIETTI DELLA MESSA - RITO AMBROSIANO

14 aprile 2019 - Domenica delle Palme - Benedizione delle Palme

SALMO

Sal 118,1-8 (CD 235 / CD 236)

Ant. **I fanciulli cantavano nel tempio e dicevano:**

«**Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
Osanna nell'alto dei cieli.**».

INNO

Il Giorno di Cristo ritorna,
allietta l'intero universo:
Gesù Redentore risana
il mondo prostrato dal male.

Ascolta la voce antica,
esclama il profeta ispirato:
"Rallegrati, figlia di Sion,
accoglilo senza timore.

A te il tuo Re, ecco, viene,
paziente e benigno Signore:
cavalca un puledro di asina,
e pace il suo volto diffonde".

La folla con rami frondosi
a lui viene incontro con gioia:
"Osanna al Figlio di Davide,
osanna nell'alto dei cieli!".

Chi stende umilmente i mantelli
prepara il santo cammino,
chi agita rami di palme
annuncia una morte beata.

Onore e lode cantiamo
al Padre, al Figlio, allo Spirito:
a Dio, Signore uno e trino,
che regna glorioso in eterno.

Amen.

SALMO

T **Ecco, o figlia di Sion, il tuo re.**



CANTO AL VANGELO

CD 240

T **Lode a te, o Cristo, re di eterna gloria!**

L **Benedetto colui che viene nel nome del Signore:
Osanna al re d'Israele! R**

DOPO IL VANGELO

*

SANTO

CD 79

ANAMNESI

CD 97

ALLO SPEZZARE DEL PANE

CD 241

ALLA COMUNIONE

CD 242 oppure CD 217:

Ant. In te la nostra gloria, o Croce del Signore,
per te salvezza e vita nel sangue redentor.

R *La Croce di Cristo è nostra gloria,
salvezza e risurrezione.*

Tutti accorriamo cantando:

«Il Signore viene nella gioia!».

Benedetto nei secoli il Signore:

ogni vivente canti la sua lode! R

Signore, che ti sei fatto obbediente
fino alla morte e alla morte di croce:
guida la santa tua Chiesa
al convito eterno d'amore! Ant. e R.

KYRIE PROCESSIONALI

TRE VOLTE

TRE VOLTE

⑤ ⑦ Ky - ri - e e - le - i - son. (tre volte) ⑤ ⑦ Ky - ri - e e - le - i - son (tre volte)

ANTIFONA = 2

Grisso f. (Rit.) Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

gno - re. — O - san - na, O - san - - - na nel - l'al - to dei

INE Solo mf cle - II. — Gloria al Pa - dre, al Fi - glio e al lo

Schola mf Spi - ri - to San - - to. — Co - me e - ra nel prin - ci - pi -

o, o - ra e sem - pre — e nei se - co - li del se - co - li. A - men. *Rit.*

Ⓣ Ec - co, o fi - glia di Si - on, _____ il tu - o Re!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ec - co, o fi - glia di Si - on, _____ il tu - o Re!'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some notes tied across measures.

CANTO AL VANGELO

LODE A TE, O CRISTO

Ⓣ Lo - de a te, o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'Lo - de a te, o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some notes tied across measures.

LODE A TE, O CRISTO, RE DI ETERNA GLORIA!

**Benedetto colui che viene nel nome del Signore:
Osanna, Osanna al re d'Israele!**

LODE A TE, O CRISTO, RE DI ETERNA GLORIA!

Ecce Panis

mottetto eucaristico

don Lorenzo Perosi

(1872 - 1956)

I. voce *mp*

Ec - ce Pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a -

II. voce

4

to - rum; ve - re pa - nis fi - li - o - rum non mit - ten - dus ca - ni -

8

mf bus. In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo -

mf In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo -

Ecce Panis

2
12

la - tur, A-gnus Pa-schae de-pu - ta - tur, da-tur man-na pa-tri -

la - tur,

16

bus. Bo - ne Pa - stor, Pa - nis

da-tur man-na pa-tri - bus. Bo - ne Pa - stor, Pa - nis

21

ve - - re, Ie-su no-stri mi-se - re - re;

ve - - re, Ie-su no-stri mi-se

Ecce Panis

26

tu nos pa-sce, nos tu - e - re, tu nos bo-na fac vi-
re - re; tu nos pa-sce, nos tu - e - re, tu

26

30

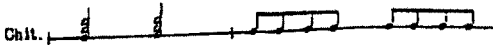
de - re, tu nos bo-na fac vi - de - re in ter - ra vi -
- nos bo-na fac vi - de - re in ter - ra vi -

30

35

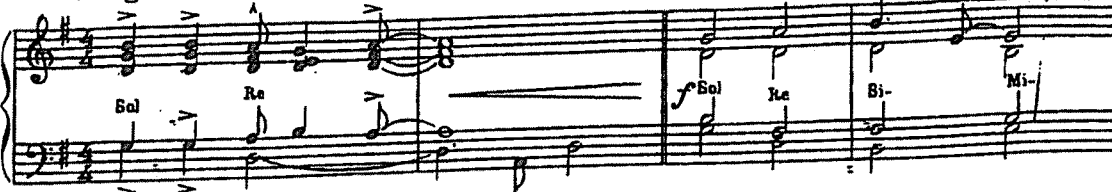
ven - ti - um. ven - ti - um.

35

Chit. 

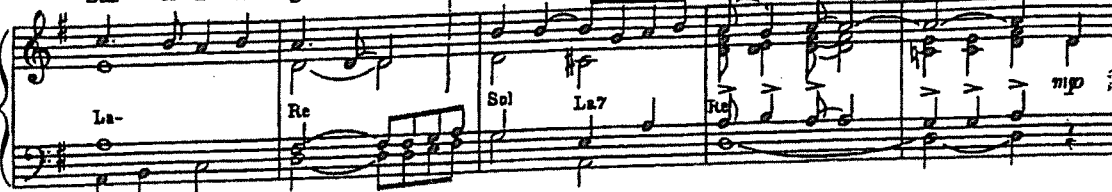
Allegro brillante

San - to, San - to, —

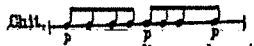


Sol Re Sol Re Si- Mi-

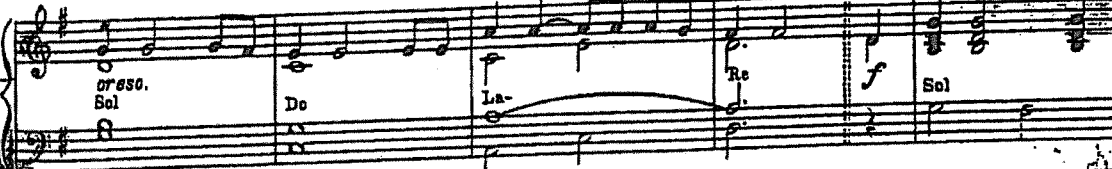
San - to il Si - gno - re — Di - o — del-l'u-ni - ver - so. — I



La- Re Sol La7 Re mp

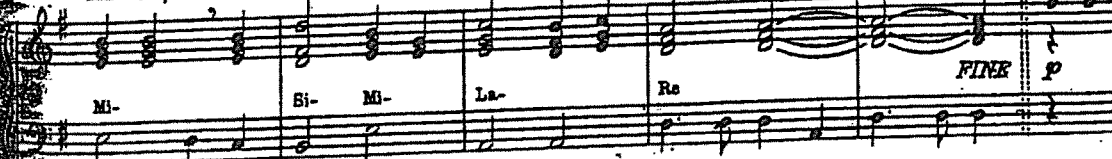
Chit. 

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni — del - la tua glo - ria. **A** O - san - na, 0



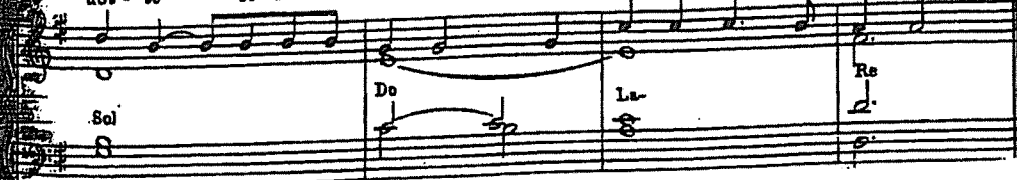
grasso. Sol Do La- Re f Sol

san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. **B** Be - ne -



MI- Si- MI- La- Re **FINE** p

det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.



Sol Do La- Re

OSANNA
A - B

AD LIBITUM
CORO Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni — del - la tua glo - ria.



(8^a sopra ad lib.) Sol Do La- Re

OSANNA
A - B

TU CI HAI REDENTI

97

5 Mi - ste - ro del - la fe - de. 7 Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

tu - a ri - sur - re - zio - ne: sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - do.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

AMEN

AMEN

98

A - men! A - men!

Musical notation for the first 'AMEN' section, consisting of two measures of piano accompaniment.

2

3

A - men.

Musical notation for the second 'AMEN' section, consisting of two measures of piano accompaniment.

4

In te la nostra gloria

CD 217

ANT. (all'inizio e alla fine)

In te la no - stra glo - ria, o Cro - ce del Si - gno - re, Per

6 te sal - vez - za e vi - ta nel san - gue re - den - tor.

RIT. (dopo ogni strofa)

10 La Cro - ce di Cri - sto è no - stra glo - -

14 ria, sal - vez - za e ri - sur - re zio - - - - ne. *Fine*

Strofa

19

**PARROCCHIA PREPOSITURALE DI BRIVIO
SANTI MARTIRI SISINIO MARTIRIO E ALESSANDRO**

IN TE LA NOSTRA GLORIA CD 217

*Ant. In te la nostra gloria, o Croce del Signore,
per te salvezza e vita nel sangue redentor.*

**Rit. La Croce di Cristo è nostra gloria,
salvezza e risurrezione.**

1. Tutti accorriamo cantando:
"Il Signore viene nella gioia!"
Benedetto nei secoli il Signore:
ogni vivente canti la sua lode!

**Rit. La Croce di Cristo è nostra gloria,
salvezza e risurrezione.**

2. Signore, che ti sei fatto obbediente
fino alla morte e alla morte di croce:
guida la santa tua Chiesa
al convito eterno d'amore!

*Ant. In te la nostra gloria, o Croce del Signore,
per te salvezza e vita nel sangue redentor.*

**Rit. La Croce di Cristo è nostra gloria,
salvezza e risurrezione.**

ANONIMO

QUI, PRESSO A TE

Tratto da una raccolta di canti
del Seminario di Venegono inf.

5

S
C
T
B

Qui, pres-so_a Te. Si-gnor, re-star vo-gl'i-o: è_il gri-do del mio cuor. l'a-scol-ta_o Di - o!

10 15

La se-ra scende_oscura sul cuor che s'im-pa-u-ra, mi tenga_ognor la fe' qui pres-so_a Te. A - men.

La se-ra scende_oscura sul cuor che s'im-pa-u-ra, mi tenga_ognor la fe' qui pres-so_a Te. A - men.

La se-ra scende_oscura sul cuor che s'im-pa-u-ra, mi tenga_ognor la fe' qui pres-so_a Te. A - men.

La se-ra scende_oscu-ra sul cuor che s'im-pa-u-ra, mi tenga_ognor la fe' qui pres-so_a Te. A - men.

5 Qui, presso a Te, Signor,
Restar vogl'io;
È il grido del mio cuor,
L'ascolta o Dio!

10

Qui, presso a Te, Signor,
Restar vogl'io;
Niun vede il mio dolor,
Tu 'l vedi o Dio!
O vivo pan verace,
Sol Tu puoi darmi pace,
E pace v'ha per me,
Qui presso a Te. Amen.

15

Il testo: è una variante della traduzione originale di E. Gianpiccoli di un canto tradizionalmente in uso nella Chiesa Avventista.

Strofe di settenari e quinari con alternanza di versi piani e versi tronchi secondo la rima X·Xy:AAZ.

vv. 15-16: da preferirsi a «Né pace v'ha per me/lontan da Te»

La musica: pubblicata agli inizi del '900 in *Cantate al Signore, / Raccolta di Inni e Salmi*

Cristiani ad uso della Chiesa Cristiana Avventizia di lingua Italiana, Ed. AdV, Firenze (Corale n. 231). L'esecuzione può essere fatta anche ad una voce (popolo) con accompagnamento d'organo.

La derivazione popolare di questo brano si esprime in una coralità compatta, testimonianza di una fede grande, semplice e salda; si consiglia di non indugiare sulle sillabe, per non appesantire il canto che, pur lento, deve sempre tener presente il fraseggio melodico-testuale.

Estensione:

S
C
T
B

O CRISTO, TU REGNERAI

226

Solenne

RIT. O Cri - sto, tu re - gne - rai — O cro - ce, tu ci sal - ve - rai! —

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked "Solenne" and "RIT.". The piece ends with "FINE".

Più mosso

1. Il Cri - sto cro - ci - fis - so mo - ren - do ci ri - scat - tò. La

Musical score for the second system, starting with a piano accompaniment marked "mp".

cro - ce be - ne - det - ta sal - vez - za a noi por - tò.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment.

2. Estendi sopra il mondo
il regno di santità:
o croce, sei sorgente
di grazia e di bontà.

3. Nei nostri cuori infondi
un fuoco di carità:
tu, fonte del perdono,
rinnova l'umanità.

4. Cantiamo lode e gloria
a Cristo, il Redentor,
e al Padre onnipotente,
in te, Spirito d'amor.